

В компетентную организацию,
от НИКИТИНА ЛЕОНИДА СТЕПАНОВИЧА
проживающего по адресу:
Московский пр. 13/3 кв. 12
КИШИНЕВ, Республика МОЛДОВА

ОБЪЯСНЕНИЕ ПО ИСПОЛНЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ
В СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ.

Одним из способов исполнения графических листов в станковой графике является МОНОТИПИЯ. В отличие от традиционных способов: гравюра, ксилография, оборт литография, МОНОТИПИЯ отличается тем, что при исполнении эстампа мы получаем один /единственный/ лист-изображение /оттиск, отпечаток/, между тем как в выше названных традиционных способах предполагается заранее изготовленная форма и определенное количество оттисков т.е. ТИРАЖ.

В МОНОТИПИИ форма специально не изготавливается, а является собой плоское гладкое основание, это может быть: стекло, камень, металлические пластины. Особым способом наносятся краски и выполняется рисунок. Такое основание не является ФОРМОЙ для тиражирования так как при получении оттиска красочный слой вместе с нарисованным изображением разрушается, а потому повторить дважды или несколько раз одно и то же изображение на данной плоскости невозможно, в чём и заключается оригинальность данного способа.

2 мая 1996г.

Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
СССР

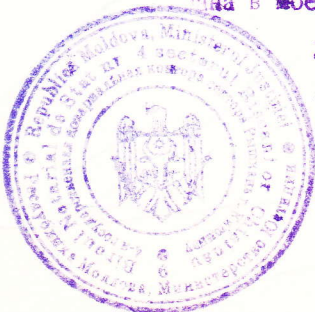
Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
Республика МОЛДОВА
ЛЕОНИД НИКИТИН

02 мая 1996 года, Я. Тимшавское АН

государственный нотариус 4, г. Кишинёва государственной
нотариальной конторы, свидетельствую подлинность подписи гр. _____

Никитина Леонида, которая сделана в моем присутствии. Личност. подписавшего документ установлен

Зарегистрировано в реестре за № 6-1847
Взыскано государственной пошлины 0900
Государственный нотариус A Patlavski



А В Т О Б И О Г Р А Ф И Я

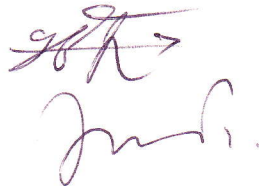
Никитин Леонид Степанович г.р. 1939 5 мая.
УКРАИНА, Кировоградская область, г. Знаменка.

В 1967 году закончил Украинский Львовский Поли-
графический институт им. ИВАНА ФЕДОРОВА по спе-
циальности: ХУДОЖНИК-ГРАФИК, иллюстрация книги.

Начало творческой деятельности 1962 г.
Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР с 1975 года

Участвовал и участвую в городских, республикан-
ских, всесоюзных и международных выставках:
МОСКВА, БРАТИСЛАВА / ЧЕХОСЛОВАКИЯ / ЯССИ, ОРАДИЯ / РУМЫН
Лейпциг / Германия /, МОНРЕАЛЬ / КАНАДА /

1 мая 1995г.



Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
СССР
Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
Республики МОЛДОВА
Леонид НИКИТИН

Дополнение к предыдущему описанию
В отличие от классических технологий
(гравюра, офорт, литография) которые
присущи изготовлению форм для печати
и тиражирование изображения
монотипия (моно-т) является результатом
поиска новых способов переноса изображения
с плоского основания на бумажный лист
(оттиск).

Первоначально монотипия использовалась
тивописцами следующим образом:

Писалась тивопись на воске как
обычно, а использовалось основание,
гладкое (стекло, камень, мрамор) на
котором писалась тивопись и в сыром
виде переносилась на бумажный
лист. Такое основание не является
формой с которой можно отпечатать тираж,
а оттиск полученный таким образом
является единственным полученным
изображением.

В отличие от тивописного приема, вместо
машинных красок я использую типографские
краски. В данном случае рисунок
наносится на гладкую плоскость
мраморного камня и позже стаскивается
с него полностью. Повторить такой оттиск
невозможно, отсюда и название его
монотипия т.е. единственный.

с уважением Леонид Микетин

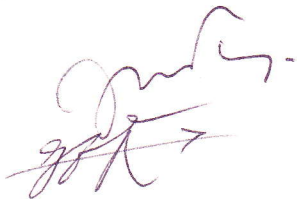
20 июля 1982.



Представлены графические листы:

1. Зелёная река 1996г. /Из серии "ЛАБИРИНТ" /
2. Ожидание, 1996г. /Из серии "ЛАБИРИНТ" /
3. Натюрморт, I, 1996г.
4. Натюрморт 2, 1996г.
5. Натюрморт 3, 1996г.
6. Полёт двоих, 1994г.
7. Тёплая ночь, 1996г.
8. В царстве снежинок, 1996г.
9. Розовый туман, 1996г.
10. Голубое окошко, 1996г.

I мая 1996г.



Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
Республики МОЛДОВА

НИКИТИН ЛЕОНИД

НИКИТИН ЛЕОНИД СТЕПАНОВИЧ

ХУДОЖНИК-ГРАФИК

Родился 5 мая 1939г.

Член СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ МОЛДОВЫ /и бывшего СССР /

Участник городских, республиканских, союзных и международных выставок.

Графические листы приобретены музеями страны и за рубежом, в частности /ЧЕХОСЛОВАКИЯ - БРАТИСЛАВА /

РУМЫНИЯ /АССИ, МУЗЕЙ М. ЭМИРЕСКУ /
География закупленных работ: ЧЕХОСЛОВАКИЯ, США,
ИТАЛИЯ, ЮГОСЛАВИЯ, ФРАНЦИЯ, РУМЫНИЯ, ИЗРАИЛЬ,
ТУРЦИЯ, в том числе и ИТАЛИЯ.

Для реализации творческих замыслов использую технологии: КСИЛОГРАФИИ, ГРАВЮРЫ НА ЛИНОЛИУМЕ, ГРАВЮРЫ НА ПЛАТМАССАХ, а также МОНСТИПИЮ.

МОНСТИПИЯ - получение посредством рельефной печати только одного, единственного листа-изображения не повторяющегося в дальнейшем. Эта редкая технология обладает широким диапазоном пластических возможностей и мягкой колористической палитрой.

Именно в этой технологии выполнены предлагаемые ВАМ эти листы.

Моё ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО

Работаю в стиле современной прикладной графики
направленность творческих замыслов - ВРЕМЯ-ПРОСТРАН-
СТВО - МЕТАМОРФОЗЫ - ОТКРЫТЬ В ПОСРЕДСТВЕННОМ
НЕОБЫЧНОЕ - ОСМЫСЛИТЬ ФИЛОСОФСКОЮ ОСНОВУ БЫТИЯ -
вот содержание моего творчества.

1 мая 1996г.

Член СХ СССР

